

FESTIVAL DELLE LINGUE ROVERETO

PIANO
TRENTINO
TRILINGUE

8 9 10
MARZO
2018

150 WORKSHOP
80 ENTI PARTECIPANTI



“The Sound of Music”

- Una sperimentazione didattica

per valorizzare il Trilinguismo attraverso il teatro musicale -



PREMESSA

- 🌐 Teatro musicale come strumento didattico per l'acquisizione delle lingue
- 🌐 Sfondo integratore : *“Il viaggio nel tempo e nello spazio”* legato alla trama del musical e alla programmazione annuale delle discipline
- 🌐 Visione interdisciplinare e trasversale delle attività scolastiche

IDEA

Il teatro e tutte

le attività artistiche aiutano a:

-  esprimersi con più facilità utilizzando in modo più sciolto tutte le lingue e il corpo (TPR);
-  interagire e collaborare con compagni ed insegnanti per un obiettivo comune.

IDEA

Tutto il lavoro è focalizzato sul **processo** per arrivare allo spettacolo finale, che risulta come la naturale conseguenza delle varie fasi di lavoro.

Partendo dall'idea iniziale abbiamo, dove possibile, co-costruito con i bambini.

La sperimentazione dello scorso anno

Joseph and the amazing technicolor dreamcoat: un musical dove il protagonista era un vero mediatore didattico all'interno delle attività didattiche

CLIL solo in inglese

Presenza di due attori – cantanti adulti che, interagendo con gli alunni, hanno reso possibile l'ascolto e l'utilizzo della lingua inglese nel canto.

Lavoro effettuato su un gruppo più ristretto di bambini (25)



Punti di partenza

- 🌐 **Bambini motivati e, soprattutto per il gruppo che lo scorso anno ha lavorato maggiormente, con buone capacità di memorizzazione in lingua straniera;**
- 🌐 **Allargamento del gruppo di lavoro da 25 bambini a 72, tutti gli alunni iscritti al gruppo opzionale del martedì;**
- 🌐 **Un team di lingua straniera composto da 5 insegnanti: 2 maestri di tedesco, 3 di inglese;**
- 🌐 **Un copione tutto in italiano che ben si adattava alla programmazione disciplinare della classe terza;**



TRAMA DEL MUSICAL

In un viaggio fantastico e in un mondo futuro le lingue si mescolano attraverso la musica.

In questo tempo gli uomini hanno scoperto mondi nuovi e li hanno popolati...

E nel centro dell'universo si riuniscono in un cerchio perfetto i grandi saggi, che controllano l'armonia e la pace di tutte le terre abitate attraverso la musica.

C'è, però, molta preoccupazione per le sorti della terra dove ogni popolo è triste,

in lotta e non trova la pace.

Così i saggi mandano in missione una giovane apprendista che riuscirà a riportare la pace tra i popoli attraverso il canto.

La musica diventerà la chiave per aprire la porta della fratellanza e dell'amore tra le genti tristi e in guerra.

Preparazione dei materiali

- Traduzione delle parti del copione che ben si adattavano all'inglese e al tedesco
- Adattamento dei canti alle capacità dei bambini
- Preparazione delle coreografie che sono state modificate in itinere utilizzando delle idee dei bambini stessi
- Scelta del tipo di fondali scenografici da costruire con gli alunni **(coinvolgimento della cooperativa ITER)**

ORGANIZZAZIONE

AMBITI DISCIPLINARI	Linguistico, antropologico, artistico
CLASSI COINVOLTE NELL' ACQUISIZIONE DELLE CANZONI E DEI TESTI DELLO SPETTACOLO	Alunni di terza A – B – C – D dove viene attuato il Piano Trentino Trilingue con 9 ore di lingua straniera: <ul style="list-style-type: none"> • 2 ore di tedesco e 2 ore di CLIL (arte e musica) • 2 ore di inglese e 3 ore di CLIL (geografia e scienze)
CLASSI COINVOLTE NELL' ALLESTIMENTO DELLO SPETTACOLO	Alunni di terza A – B – C – D iscritti al corso opzionale del martedì

TEMPI

- **I FASE:** ottobre – novembre
- **II FASE:** dicembre – gennaio
- **III FASE:** gennaio - marzo



ORARIO:

Si utilizzeranno le ore di CLIL di tedesco e un'ora d'inglese nelle quattro classi e il martedì opzionale dalle 14 alle 16.

SPAZI

- AULE – CLASSI
- AUDITORIUM
- PALESTRA
- TEATRO DI S. GIORGIO



SEQUENZE

I FASE:

In orario obbligatorio nelle quattro classi:

- 2 ore di CLIL IN TEDESCO settimanali per l'acquisizione di canzoni e parti di dialoghi e preparazione di scenografie;
- 1 ora di CLIL IN INGLESE settimanali per l'acquisizione di vocaboli inerenti alla geografia.
- 1 ora di INGLESE settimanale per l'acquisizione di dialoghi e canzoni e per l'arricchimento del vocabolario

CONCORSO PER TROVARE LA PROTAGONISTA DEL MUSICAL

Nelle 2 ore di corso opzionale settimanale a classi aperte:

acquisizione e ripetizione delle canzoni, narrazione, dialoghi anche in italiano e apprendimento coreografie a piccoli gruppi.

I bambini erano divisi **in tre** gruppi: un gruppo imparava il canto, un altro le coreografie e il terzo lavorava sui disegni delle varie scene della storia.

SEQUENZE

II FASE:

Durante il martedì pomeriggio:

- prove a piccoli gruppi e poi con tutti bambini dello spettacolo;

In orario scolastico:

- ripetizione nelle ore di CLIL in tedesco e in inglese delle parti in lingua.

SEQUENZE

III FASE:

– DICEMBRE- GENNAIO:

martedì pomeriggio: prove e prova generale al teatro di S.Giorgio

– FEBBRAIO – MARZO:

prove dello spettacolo e allestimento al Melotti per il Festival

STRUMENTI E RACCOLTA DATI



- 🌐 **OSSERVAZIONI (in itinere) sistematiche degli alunni da parte degli insegnanti di classe durante lo svolgimento delle attività;**
- 🌐 **MATERIALE PRODOTTO DAI BAMBINI (SCENOGRAFIE, DISEGNI)**
- 🌐 **MATERIALE VIDEO PRODOTTO DALLA RAI (trentino) CHE RIPRENDERA' PARTI DI LEZIONI IN CLIL, PARTI DELLE PROVE, FARA' ALCUNE INTERVISTE PER LA DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO**

PERSONALE COINVOLTO

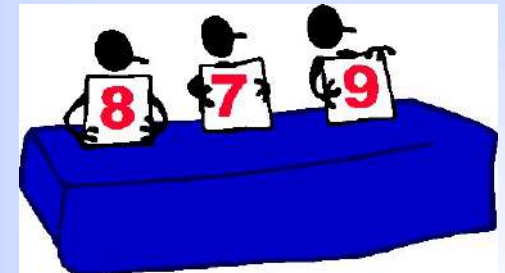
- Le insegnanti di italiano della terza A, B e D, in azione fin dall'inizio del percorso nelle ore opzionali del martedì e l'insegnante coordinatrice in codocenza con alcuni insegnanti di lingua straniera;
- Le insegnanti di LS/CLIL inglese e tedesco in azione in classe e anche per alcune prove del martedì pomeriggio;
- Le insegnanti di matematica delle classi terze e l'insegnante di italiano della sezione C in azione per alcune prove e nella rappresentazione dello spettacolo;
- Il tecnici audio e luci in azione nel periodo di prove in teatro e nello spettacolo e alcuni insegnanti per l'allestimento del palco.



VALUTAZIONE FORMATIVA E IN ITINERE

La valutazione comprenderà **l'osservazione sistematica** di ciascuno riguardo:

- le dinamiche di gruppo,
- gli atteggiamenti del singolo nella relazione,
- la motivazione e l'interesse,
- l'autonomia e la responsabilità acquisiti durante l'attività.





Obiettivi di apprendimento

CONOSCENZE

- Memorizzazione di canti per imitazione nelle lingue italiano, tedesco e inglese;
- Memorizzazione del nome delle note musicali anche attraverso il movimento;
- Esecuzione di parti recitate nelle lingue italiano, tedesco e inglese;
- Realizzazione integrale dello spettacolo;

ABILITA'

- ✓Esecuzione in maniera corretta dei canti e del recitato nelle tre lingue
- ✓Capacità di muoversi su un palco e rispettare i turni di entrata e uscita
- ✓Arricchimento del vocabolario trilingue nell'area antropologica e musicale



Obiettivi di apprendimento

COMPETENZE

- Acquisizione di un metodo di lavoro
- Consolidamento della capacità di lavorare in gruppo
- Acquisizione di una consapevolezza sempre maggiore nella gestione del proprio ruolo
- Progettazione e costruzione delle scenografie
- Capacità di concentrazione ed attenzione per l'intera durata della scena
- Utilizzo di espressioni, vocaboli e frasi in lingua straniera anche in diversi contesti (transfert).

PERCHE' MUSICA E MOVIMENTO?

**MUSICA E
RITMO**



**BENESSERE
NEL BAMBINO
(INCONSCIO)**



- DAL BENESSERE NASCE LA MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO
- I CONTENUTI E LE ABILITA' VENGONO APPRESI CON FACILITA'
- LA MUSICA E IL RITMO FAVORISCONO IL LAVORO NELLA ZSP.
- CONCETTO DI FLOW

Punti di forza



Motivazione alta e costante dei bambini

Ogni bambino trova un ruolo all'interno dello spettacolo. Così diventa possibile per tutti l'apprendimento di canti e del recitato in ogni lingua proposta.

Viene valorizzato il talento di ognuno.

Si sviluppa positivamente l'interazione tra i bambini e si crea coesione nel gruppo che non si identifica più con il gruppo classe.

Punti di debolezza



- Il teatro non è “disciplina curricolare” perciò si rende necessario uno sforzo organizzativo e di coordinamento
- La ricerca di uno sfondo integratore richiede una programmazione a stretto contatto tra gli insegnanti che non è sempre possibile visti gli orari e gli impegni scolastici di ognuno
- Alcuni insegnanti hanno dovuto modificare in parte il proprio stile didattico in funzione dell’obiettivo comune