

PIANO  
TRENTINO  
TRILINGUE

8 9 10  
MARZO  
2018

# FESTIVAL DELLE LINGUE ROVERETO

150 WORKSHOP  
80 ENTI PARTECIPANTI



# La lettura emotiva

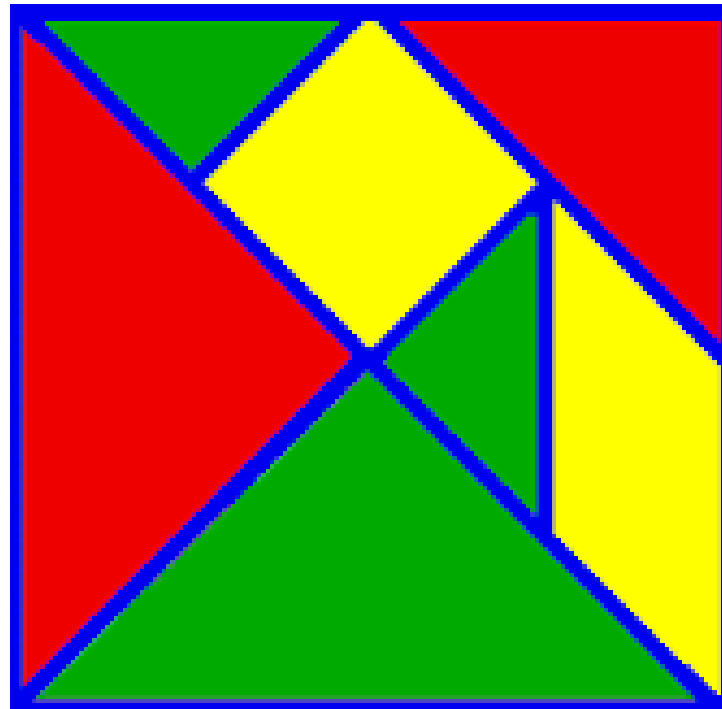
Strategie per un approccio interculturale  
nella classe CAD



# Che cosa faremo

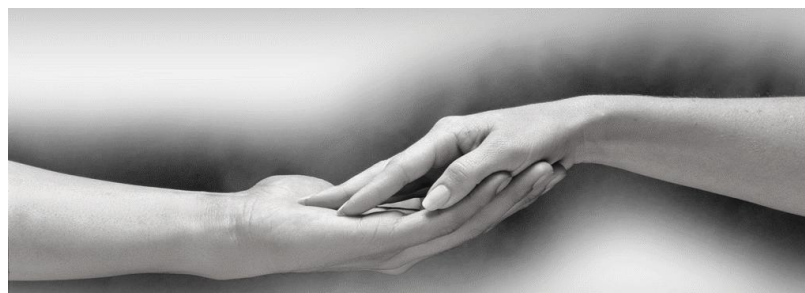
- Ci presentiamo
- Che cosa dobbiamo sapere
- Lettura emotiva: un esempio
- Competenza interculturale e lettura emotiva: alcune riflessioni
- Conclusioni

# La classe ad abilità differenziate



“La scuola non è solo il luogo dove si impara, ma è anche l’ambiente in cui dobbiamo far entrare le nostre emozioni, la nostra esperienza e il nostro vissuto.”

Rogers C. R., Un modo di essere, trad. it Firenze, Psicho di G. Martinelli e C s.a.s 1993

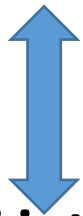


- tutti abbiamo delle emozioni
- le esprimiamo in maniera diversa  
(cultura, condizionamenti, codici)
- ma...
- le emozioni base sono uguali in tutti gli uomini

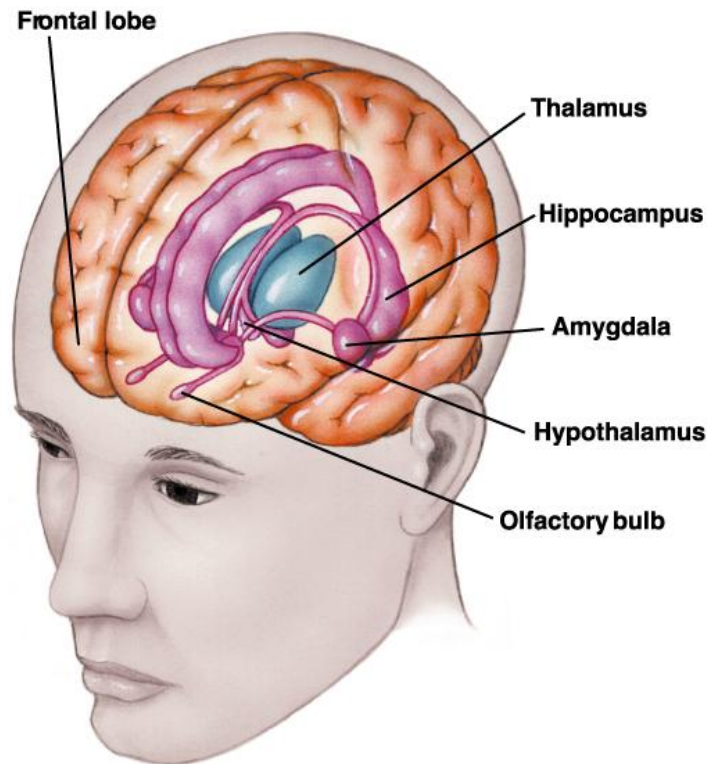
N.B.

Nel sistema limbico,  
l'**ippocampo** è coinvolto  
nell'apprendimento  
l'**amigdala** è il centro  
emozionale delle mente  
umana

**Memoria a lungo  
termine**



**Emozioni intense**



# Neuroni specchio



- Giacomo Rizzolatti
- <https://www.youtube.com/watch?v=bfLfhFGI0RA>



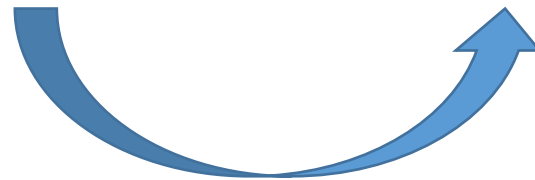
# Che cosa ci permettono di fare?

- simulare nel nostro cervello quello che fanno gli altri
- capire le emozioni degli altri

**EMPATIA**



- emozioni



- apprendimento



- Sperimentiamo insieme!



Paola Minucci

# Che cosa abbiamo sperimentato?



# Prima della lettura

|                                                        |                                                                                                                                                    |                                                                          |                  |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Toccare</b><br><b>Osservare</b><br><b>Ascoltare</b> | <b>L'insegnante invita</b><br><b>gli alunni a</b><br><b>collegare gli</b><br><b>oggetti con</b><br><b>qualche evento</b><br><b>della loro vita</b> | <b>Gli alunni toccano</b><br><b>e osservano alcuni</b><br><b>oggetti</b> | <b>In plenum</b> |
| Far parlare i propri<br>ricordi                        | L'insegnante invita<br>gli alunni a<br>rivivere alcuni<br>momenti della<br>propria vita                                                            | Gli alunni<br>chiudono gli occhi<br>e si aprono ai<br>ricordi            |                  |

# Prima di leggere il testo

- Osservate gli oggetti che avete di fronte, toccateli, passateli ai compagni
- Adesso chiudete gli occhi e pensate a quando andavate a scuola, com'era fatta?, visualizzatela, cercate di percorrerla nella sua dimensione, è grande, piccola, a più piani, è un edificio nuovo, vecchio, sentite le voci dei professori, degli alunni, i rumori, i suoni, gli odori, polvere, gesso, sudore, caffè... Pensate al vostro ultimo giorno di scuola, come vi sentite, senso di liberazione, di tristezza, paura, ripercorrete i momenti in cui avreste avuto voglia di abbandonare la scuola, di far forza, di non continuare, ma anche i momenti belli, di soddisfazione, di divertimento.... Tutti questi momenti passano attraverso il vostro corpo, vi danno delle sensazioni, cercate di carpire queste sensazioni. Ascoltatevi!

# La lettura

| Lettura del testo | Ascoltare<br>Pagg.63-64 da:<br>N. Ammaniti,<br><i>Come Dio comanda</i> ,<br>PB Mondadori | Un alunno o<br>l'insegnante<br>legge ad alta<br>voce il testo       | In plenum |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|
|                   |                                                                                          | Un alunno o<br>l'insegnante<br>legge ad alta<br>voce la<br>consegna |           |

# La consegna del lavoro di gruppo

- (la prossima attività viene svolta a piccoli gruppi)
- Segnate le affermazioni giuste e sottolineate nel testo il punto in cui sono riportate le informazioni!





# Foglio di lavoro A

- La scuola ha la palestra
- La scuola ospita 750 ragazzi
- Cristiano è uno studente
- Cristiano arriva puntuale a scuola
- Cristiano non vuole continuare a studiare
- La professoressa crede al racconto di Cristiano
- La professoressa non si interessa a Cristiano

# Foglio di lavoro B

Annotate brevemente:

- gli elementi che connotano l'edificio;
- le informazioni che il testo vi ha dato su Cristiano Zena;
- il tema che il testo mette in evidenza.

# Foglio di lavoro C

- Disegna la scuola!

# Dopo la lettura

| Dialogo fra pari | Parlare, confrontarsi nel gruppo | Comprendere il testo | Gli alunni eseguono la consegna | In gruppo |
|------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|-----------|
|                  | esporre                          |                      | Un portavoce espone i risultati | In plenum |

# Riflettiamo insieme

**Qual è lo scopo di queste attività ?**

A cosa servono le varie fasi?

Quale ruolo svolge l'insegnante?

Quale ruolo assumono gli alunni?

Che cosa utilizzano gli alunni per accedere al testo e fruirlo?

# Qual è lo scopo di questa attività?

- Coinvolgimento dei sensi (tatto, vista, udito);
- L'enciclopedia personale, le preconoscenze, vengono attivate nella sfera sensoriale ed emotiva;
- Ognuno attiva personalmente le preconoscenze **in base al proprio vissuto** e non in base a quello che ritiene giusto l'insegnante

# A che cosa servono le varie fasi?

Non solo la mente si prepara a fruire il testo, l'alunno è coinvolto nella lettura con tutta la sua fisicità

- L'approccio emotivo mi consente di fissare meglio nella memoria a lungo termine quello che apprendo perché lo vivo, lo sperimento in tutta la mia fisicità



# Quale ruolo svolge l'insegnante?

- L'insegnante è un facilitatore, aiuta gli alunni a comprendere il testo

# Che ruolo assumono gli studenti?

- Sono attori del processo, ognuno partecipa secondo le proprie peculiarità, competenze

# Che cosa utilizzano gli studenti per accedere al testo?

- Sensazioni
- Emozioni

# Che cosa c'è di interculturale in questa attività?

- L'argomento è vicino agli alunni;
- Partiamo dal vissuto degli alunni  
(tutti abbiamo un vissuto, italofoni e non, alunni BES, DSA, abili e diversamente abili);
- Realizziamo schede di comprensione diversificate a seconda delle competenze degli alunni;  
(facilitazione del livello linguistico, del tipo di esercizio, fino all'utilizzo di altri supporti se necessari);

- Favoriamo il confronto nel gruppo per un aiuto nella comprensione del testo, per uno scambio di opinioni (ognuno ha una recezione personale del testo);
- Sviluppiamo tecniche di ascolto e di interazione: del/con il professore, di/con un compagno;
- Nella esposizione dei risultati non c'è un perdente e un vincitore perché tutti sono in grado di arrivare al traguardo.

# Quindi...l'approccio emotivo è

- Partire da se stessi per



- vivere e capire l'altro
- Diventarne consapevole significa rinforzare la nostra competenza interculturale



# Dalla lettura emotiva alla scrittura



# Foglio di lavoro A

1. Come era la tua scuola media? Quali ricordi conservi di quei tre anni?
2. Descrivi la scuola che hai frequentato prima di venire al liceo;
3. Disegna la piantina della tua classe alle medie;
4. Descrivi un compagno di classe della scuola media;
5. Come continua la storia di Cristiano?



# •scrivere e recitare

- Scrivete un breve dialogo per recitare la situazione riportata sulla scheda (lavoro a coppie o di gruppo)



## scheda 1

- Il professore per l'orientamento Teo Carletti e Cristiano

Il prof. Carletti incontra Cristiano dopo l'ennesimo ritardo

## Scheda 2

- La professoressa d'italiano di Cristiano, Tiziana Bardelli e il professor Teo Carletti, F.S. per l'orientamento
- Si incontrano nel corridoio, il prof. Carletti parla di Cristiano con la prof Bardelli

## scheda 3

- Il consiglio di classe
- Il consiglio di classe analizza la situazione di Cristiano

## scheda 4

- La prof.ssa Bardelli e il papà di Cristiano
- Il papà di Cristiano è stato convocato dalla prof.ssa Bardelli

## scheda 5

- Cristiano e il suo papà
- Sono a casa a parlano della situazione scolastica di Cristiano

# Gioco del pubblico

- Ogni studente pesca una carta e sostiene quella precisa posizione che vi è riportata e non la sua personale. Alcuni esempi:
- Sono d'accordo di Cristiano
- Sono d'accordo con la prof.ssa Bardelli
- Non sono d'accordo con il comportamento di Cristiano
- Non sono d'accordo con la prof.ssa Bardelli
- .....

# A che cosa serve?

- Analizzare le situazioni da diversi punti di vista
- Mettersi nei panni dell'altro
- Lavorare insieme
- Confrontarsi
- Ascoltarsi
- .....



# Che cosa impara l'insegnante?

- Mette tutti gli alunni nella condizione di partecipare
- Rispetta i diversi livelli di competenza presenti in classe
- Offre ai diversi stili di apprendimento e ai diversi tipi di intelligenze presenti nella classe maggiori opportunità
- Rispetta le opinioni e i punti di vista degli studenti educando all'ascolto
- Permette a ciascuno studente di sviluppare competenze di analisi e di comunicazione

# Quindi .....

- Sviluppa e potenzia la competenza interculturale del singolo



# Breve bibliografia di riferimento

- Daria Coppola a cura di, *Parlare, comprendersi, interagire, glottodidattica e formazione interculturale*, Felici editore, 2009, Pisa.
- Daloiso Michele, *I fondamenti neuropsicologici dell'educazione linguistica*, Ca' Foscari, Venezia, 2009, disponibile anche online;
- Levorato Maria Chiara, *Le emozioni della lettura*, Studi e ricerche, Il Mulino, 2000;
- Steiner Claude, *L'alfabeto delle emozioni*, Sperling & Kupfer, Milano, 1999;
- *La lettura come coinvolgimento emotivo*, 2006, in: [puntoeduri.indire.it/ocse/lo/102/397.htm](http://puntoeduri.indire.it/ocse/lo/102/397.htm)

# Grazie per la vostra attenzione!

[paola.minucci@alice.it](mailto:paola.minucci@alice.it)