

# FESTIVAL DELLE LINGUE ROVERETO

PIANO  
TRENTINO  
TRILINGUE

8 9 10  
MARZO  
2018

150 WORKSHOP  
80 ENTI PARTECIPANTI



# Lingue in Scena – Progetti speciali

- **DIALOGHI INTERNAZIONALI TRA TEATRO E ARTE**
  - 2006 Viaggio teatrale nell'arte
  - 2007, 2009 Laboratori presso la GAM
  - 2010, 2011, 2012 Tracce performative per dialoghi internazionali tra teatro e arte
- **LABORATORIO DI COMEDIA DELL'ARTE 2006, 2007, 2009**
- **TECNICHE TEATRALI PER L'INSEGNAMENTO DEL TEDESCO LS 2010**
- **"IO SCRIVO PER TE" 2012, 2013**
- **PROGETTO REPORTAGE 2014**
- **LINGUE IN SCENA OFF 2016**
- **NUOVI REGISTI IN SCENA 2016**
- **ANTEPRIMA 2017**
- **SEQUEL 2017**

## Competenze teatrali: pratica

- Saper improvvisare a partire da una situazione semplice e/o data;
- Saper proporre azioni teatrali da realizzare da solo e con i compagni;
- Saper progettare per la messa in scena semplici soluzioni di allestimento (scene, costumi, musica,... );
- Saper modificare la recitazione seguendo le indicazioni e le consegne che giungono, di volta in volta, dall'insegnante, dal regista, dai compagni di scena;
- Dimostrare consapevolezza della propria collocazione e funzione nello spazio scenico, in relazione al proprio ruolo e a quello dei compagni in scena;
- Possedere una gestualità espressiva e coerente con il personaggio interpretato e con il proprio ruolo in scena;
- Sapersi far ascoltare e modulare adeguatamente la voce durante la lettura di un brano;
- Saper essere espressivo e dimostrare di possedere controllo nell'espressione verbale e nella gestualità del proprio personaggio/funzione, durante la performance;
- Saper guardare, durante la performance, i compagni di scena e il pubblico, quando necessario, e lasciarsi guardare senza perdere la concentrazione sullo svolgersi della scena;
- Accettare e reggere lo sguardo degli altri; tener conto delle sollecitazioni dei compagni nel corso della scena e saper reagire di conseguenza in modo coerente;
- Condividere il piacere del gioco scenico con i compagni e dimostrare di essere propositivo;
- Rispettare le interpretazioni sceniche dei compagni, ascoltarli e far loro delle proposte pertinenti nella messa in scena collettiva;
- Apportare il proprio contributo all'elaborazione di un progetto performativo collettivo ed essere collaborativo;
- Saper riconoscere e assecondare l'aspetto creativo, sia individuale sia collettivo, di una messa in scena;
- Saper comparare e ritrovare nessi tra la propria pratica teatrale e gli spettacoli visti

# Competenze teatrali: fruizione

- Conoscere la letteratura teatrale del Paese di cui si studia la lingua e saper collocare nel tempo i testi analizzati in riferimento alla storia del teatro di quel Paese;
- Mostrare interesse e curiosità per le proposte teatrali del territorio;
- Dimostrare di saper individuare, motivandone la scelta, gli spettacoli da fruire in quanto spettatore;
- Saper «leggere» uno spettacolo teatrale e riconoscerne le componenti fondamentali;
- Saper comparare e ritrovare nessi tra la propria pratica teatrale e gli spettacoli visti.

# Competenze linguistiche

Ci si riferirà qui alle competenze espresse dai descrittori del **Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER)**, poiché le situazioni teatrali sono necessariamente inserite in un contesto di comunicazione.

Ma, al di là del *QCER*, si potranno promuovere e sviluppare

- competenze interculturali;
- il piacere della scoperta della scrittura teatrale, dei testi drammaturgici classici e contemporanei;
- un sostegno alla pronuncia corretta e all' autovalutazione delle performance fonetiche;
- un arricchimento del lessico;
- un' occasione di riflessione sulla lingua in contesto di comunicazione;
- un aggiornamento sull' attualità dei registri e dei contesti d' uso della lingua;
- competenze metacognitive.